

**B.A. 1st Semester (Honours) Examination, 2019-20****MUSIC****Course ID : 10514****Course Code : AH/MUS/103/GE-I****Course Title: Aspcts of Thata, Mela, Raga and Tata****Time: 2 Hours****Full Marks: 40***The figures in the margin indicate full marks.**Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.**দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।**পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

- ১। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫=১০
- (ক) সন্ধিপ্রকাশ রাগের দুটি উদাহরণ দাও। এই রাগের বৈশিষ্ট্য কী?
- (খ) আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতিতে সম্ ও ফাঁক কীভাবে চিহ্নিত করা হয়? কত সালে কে এই পদ্ধতির প্রবর্তন করেন?
- (গ) অধদর্শক স্বর কাকে বলে এবং কেন?
- (ঘ) 'সা' ও 'ম' এই স্বর দুটির অন্তর্গত শ্রুতিগুলোর নাম লেখো।
- (ঙ) মধ্যরাতে পরিবেশিত দুটি রাগের নাম লেখো। এই রাগের বৈশিষ্ট্য কী?
- (চ) দশ ঠাট পদ্ধতির অন্তর্গত তিনটি বিকৃত স্বরযুক্ত ঠাটের নাম এবং তাদের অন্তর্গত একটি করে রাগের নামোল্লেখ করো।
- (ছ) প্রাচীন এবং আধুনিক মতে শ্রুতির উপর স্বরস্থাপনের পার্থক্য উদাহরণসহ দেখাও।
- (জ) দুটি ১২ মাত্রার তালের নাম ঠেকাসহ উল্লেখ করো।
- ২। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৫×৪=২০
- (ক) আধুনিক মতে রাগ বর্গীকরণ পদ্ধতিগুলো সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- (খ) পরমেল প্রবেশক রাগ এবং সংকীর্ণ রাগ বলতে কী বোঝো? উদাহরণসহ ব্যাখ্যা করো।
- (গ) পণ্ডিত ভাতখডেজি প্রবর্তিত স্বরলিপি পদ্ধতি সম্পর্কে লেখো।
- (ঘ) স্বর-এর সংজ্ঞা লেখো। স্বর কয়প্রকার ও কী কী?
- (ঙ) ঠাট ও রাগের তুলনামূলক আলোচনা করো।
- (চ) একটি দশমাত্রার তালের দ্বিগুণ ও তিনগুণ লয়কারী লেখো।
- ৩। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×১=১০
- (ক) তালের দশপ্রাণ বলতে কী বোঝো?
- (খ) রাগের সময়চক্র সম্পর্কে আলোচনা করো।

AP-I/Music/101/C-1A/19

**B.A. 1st Semester (Programme) Examination, 2019-20****MUSIC****Course ID : 10518****Course Code : AP/MUS/101/C-1A****Course Title: Theory of Indian Music****Time: 2 Hours****Full Marks: 40***The figures in the margin indicate full marks.**Candidates are required to give their answers in their own words  
as far as practicable.**দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।  
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

- ১। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ২×৫=১০
- (ক) স্বর কাকে বলে?
- (খ) অচল স্বর কয়টি এবং কী কী?
- (গ) আকারমাত্রিক ও হিন্দুস্থানী স্বরলিপির প্রবর্তকদের নাম লেখো।
- (ঘ) নাদের সংজ্ঞা লেখো।
- (ঙ) লয় কাকে বলে? এটি কয় প্রকার ও কী কী?
- (চ) খেয়ালে ব্যবহৃত দুটি তালের নাম লেখো।
- (ছ) সংকীর্ণ রাগ কাকে বলে?
- (জ) দুখানি সন্ধিপ্রকাশ রাগের নাম লেখো।
- ২। যে কোনো চারটি টীকা লেখো : ৫×৪=২০
- (ক) নাদের বৈশিষ্ট্য
- (খ) তুক
- (গ) পরমেল প্রবেশক রাগ
- (ঘ) ঠাটের বৈশিষ্ট্য
- (ঙ) ভজন
- (চ) হিন্দুস্থানী স্বরলিপি পদ্ধতি।
- ৩। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১০×১=১০
- (ক) রাগের সময়চক্র আলোচনা করো।
- (খ) ত্রিতাল ও চৌতালের পূর্ণ বিবরণসহ দ্বিগুণ ও চৌগুণ লয়কারী লেখো।

AH-I/Music/101/C-1/19

**B.A. 1st Semester (Honours) Examination, 2019-20****MUSIC****Course ID : 10511****Course Code : AH/MUS/101/C-1****Course Title: History of Indian Music****Time: 2 Hours****Full Marks: 40**

*The figures in the margin indicate full marks.  
Candidates are required to give their answers in their own words  
as far as practicable.*

*দক্ষিণ প্রান্তস্থ সংখ্যাগুলি প্রশ্নের পূর্ণমানের নির্দেশক।  
পরীক্ষার্থীদের যথাসম্ভব নিজের ভাষায় উত্তর দিতে হবে।*

১। যে কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৫=১০

- (ক) নারদীয় শিক্ষা গ্রন্থটি কার রচিত?
- (খ) সংজ্ঞা লেখো : — শ্রুতি।
- (গ) ঝাঁপতালের ঠেকা লেখো (তালি, খালি-সহ)।
- (ঘ) তিনটি করে বিকৃত স্বর ব্যবহৃত হয় — এমন দুটি আশ্রয় রাগের নাম লেখো।
- (ঙ) রাগ ভৈরব ও কাফীর আরোহ-অবরোহ লেখো।
- (চ) অহোবল রচিত গ্রন্থটির নাম লেখো।
- (ছ) হ্রস্বকা কী? এতে ব্যবহৃত স্বরবিন্যাস লেখো।
- (জ) বিলাবল রাগের দুটি ১৬ মাত্রার তান লেখো।

২। যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

৫×৪=২০

- (ক) চৌতালের বরাবর, দ্বিগুণ, তিনগুণ ও চৌগুণ লয়কারী লেখো।
- (খ) টীকা লেখো (যে কোনো দুটি) :
- (অ) ধ্বনি
- (আ) পকড়
- (ই) অনুবাদী
- (গ) গীতগোবিন্দ-এর মূল বিষয় সংক্ষেপে লেখো।
- (ঘ) তাল পরিচয় লেখো : — ধামার ও দাদরা

(ঙ) রাগ পরিচয় লেখো : — কাফী ও আসাবরী

(চ) সাস্ত্রীতিক ধ্বনির বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।

৩। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

১০×১=১০

(ক) ভারতের নাট্যশাস্ত্র সম্বন্ধে বিস্তারিত লেখো।

অথবা,

শার্দেব রচিত কাব্যগ্রন্থটির বিষয় সম্বন্ধে বিস্তারিত লেখো।

(খ) মুঘল যুগের যে কোনো ১ জন সংগীতজ্ঞের সাংগীতিক অবদান সম্পর্কে লেখো।

অথবা,

বৈদিক যুগের সংগীত সম্বন্ধে লেখো।

---